السنة الثالثة — العدد ٤٣
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

أنتم تلقون كل يوم كثيراً من أصدقائكم ، فى المدرسة ، أو فى الطريق ، أو فى الزيارات والرحلات ؛ فإذا لقى أحدكم صديقاً من أصدقائه ، فليسأله : ما هى المجلة التى تقرؤها بانتظام فى كل أسبوع ، وتواظب عليها كما يواظب أبوك على جريدته فى كل صباح أو فى كل مساء ؟ فإذا أجابك الصديق بأنه من قراء سندباد ، فاعلم أنه مثلك واعٍ مستنير ، يريد أن يتزوّد للمستقبل بالعلم والمعرفة والثقافة الواسعة النافعة ؛ أما الذين لا يقرءون ، فإنهم مساكين ، بائسون ، لا يُرجى منهم نفع لأنفسهم ، ولا نفعٌ لبلادهم ؛ لأنهم لا يقرءون شيئاً يزيد معلوماتهم وثقافتهم ويهيّئهم لخدمة بلادهم فى المستقبل القريب ؛ وهم بذلك أتعس الأولاد ، فى جميع البلاد !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

قاطع الطريق — هات ما معك من نقود وإلا قتلتك . . .

الرجل — أرجو أن تتركنى ، فإنى لو عدت إلى المنزل وليس معى نقود فإن زوجتى تسود عيشتى . . .

قاطع الطريق — وأنا كذلك ! !

موسى زين

صور : لبنان

* * *

— لقد خدعت موظف التذاكر بالمحطة ، فاشتريت منه تذكرة للذهاب والإياب . . .

— وماذا فى هذا من خداع ؟

— لأنى سافرت بالقطار ، وعدت بالسيارة !

عبد الغفار شريف سيد أحمد

المنصورة

* * *

الزوجة : لماذا أنت حزين ؟

الزوج : لكثرة ديونى التى لا أستطيع أن أؤديها . . .

الزوجة : بل هناك من هم أشد حزناً منك

الزوج : ومن هؤلاء ؟

الزوجة : أصحاب هذه الديون !

عباس عبد الله عباس

الكويت

* * *

قال القروى لبائع المشاجب (الشماعات) :

— وما الفائدة من استعمال المشجب ؟

فأجاب : لتعلق عليه ملابسك

فقال متعجباً : كيف ؟ وهل أظل عريان ؟ !

عبد الخالق شريف سيد أحمد

المنصورة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصرى
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

الصدق ...

هرب أحد السجناء ، فطارده بعض الجنود ولكنه اختفى منهم فى أحد المنعطفات ، ثم دخل دكان بدال ، ورجاه أن يجيره من الجنود الذين يطاردونه ، فأخفاه فى زكيبة مملوءة بالقش .

ولما وصل الجنود إلى دكان البدال ، سألوا صاحبه عما إذا كان قد شاهد رجلا هارباً من السجن ، فقال لهم :

— نعم ، إنه داخل هذه الزكيبة . . .

واضطرب السجين الهارب حين سمع جواب التاجر ، ولكن الجنود ظنوا الرجل يمزح ، فتركوه وانصرفوا للبحث عن السجين الهارب . . .

وخرج السجين من الزكيبة مغيظاً محنقاً ، وقال للتاجر :

— كيف تدلهم على مكانى وقد استجرت بك ؟

فقال التاجر : إنى ما تعودت إلا الصدق ، وقد نجاك الله بسبب ذلك !

عونى حسن خريم

نابلس : فلسطين

حكمة الأسبوع

قراء سندباد ، يفخرون بأنهم الصفوة الممتازة من الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

استشيرونى!

● **إسماعيل عارف :**
مدرسة انبابة الثانوية

« إن مجلة سندباد أصبحت جزءاً من حياة الأولاد فى جميع البلاد ، وإن كثيراً من الكبار يقرءونها بشغف واهتمام . ولكن كم يكون جميلا أن تفكر دار المعارف فى إصدار مجلة تلى مجلة سندباد ، ليقرأها أصدقاء سندباد فى مراحل حياتهم التالية ، فلا يحرمون من هذا النبع الصافى الذى يمدهم بالثقافة الرفيعة والتوجيه الرشيد ؟ » .

– سنفعل إن شاء الله ؟

● **حسين صالح على حسين :**
مدرسة الحلمية الثانوية بالقاهرة

– « أجمعت الأنباء على أن « هتلر » قد مات ، ولكن إحدى الصحف نشرت أخيراً أنه ما زال حياً ، وأنه يعيش فى البرازيل ، فما هى الحقيقة ؟ »

– الحقيقة أن هتلر لم يمت ، وأنه لم يزل يعيش فى ألمانيا وفى بلاد أخرى كثيرة ؛ لأن هتلر لم يكن شخصاً ولكن كان فكرة ومذهباً ؛ والأفكار والمذاهب لا تموت !

● **سمير محمد سليم :**
مدرسة الطبرى الإعدادية بالقاهرة

– « من هو زياد ابن أبيه ، ولماذا سمى بهذا الاسم ؟ »

– هو أمير من أمراء العرب ، كان يحكم العراق فى صدر الدولة الأموية ، وقد اشتهر بالحزم والصرامة وقوة البيان ؛ وكان له مع أصحاب على وقائع مشهورة فى التاريخ . وكانت أمه جارية تعيش فى « الطائف » ، اسمها سمية ، وكان سيدها هو الحارث بن كلدة طبيب العرب المشهور ؛ ثم تزوجت رجلا اسمه « عبيد » ، ثم ولدت زياداً هذا ، فقال جماعة هو زياد بن الحارث ، وقال آخرون : هو زياد بن عبيد ، وقال بعض أصحاب معاوية ابن أبى سفيان : بل هو زياد بن أبى سفيان ، فهو أخو معاوية لأبيه ؛ فلما اشتد الخلاف على نسبه ، سماه المؤرخون : زياد بن أبيه ، وسماه بعضهم : زياد بن سمية ، نسبة إلى أمه !

مشيرة



قرنا الثور

[قصة أمريكية]

« جونى » ولد صغير ، يعيش مع أبويه الفقيرين وأخويه ، فى كوخ قديم . وكان أخواه يرعيان أغنام بعض الأغنياء ، أمّا هو فكان كسلان لا يحب العمل .

وذات يوم قالت الأم لابنها « جونى » : أنت الآن ولد كبير ، وعليك أن تعمل كأخويك ... خذ هذا الطعام ، واذهب ، فابحث لك عن عمل .

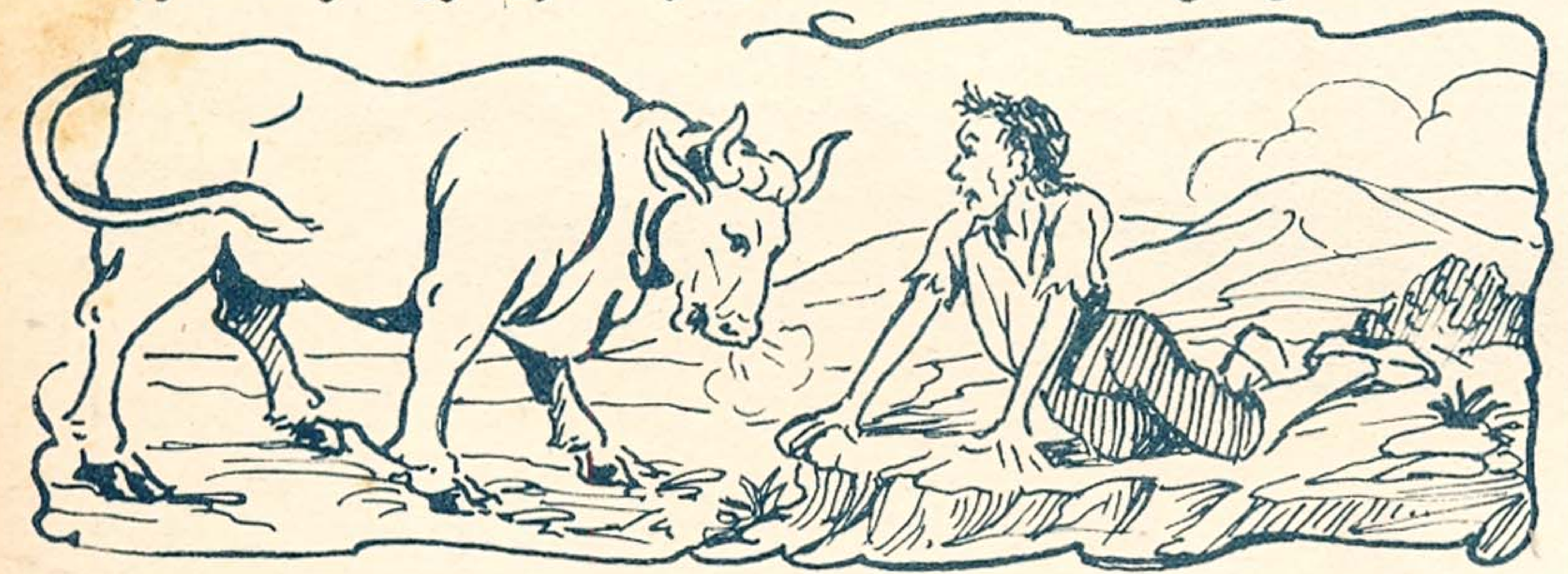
وخرج مرة بالغنم ، فلم يقو على السير ، لشدة جوعه ، فوقع على الأرض يتلوى ، وترك الغنم تجرى حيث تشاء .

وفيما هو كذلك إذا بثور أسود يقف عند رأسه ، ويقول له : قف يا « جونى » وهزّ قرنىّ ينزل لك منهما لبن وعسل ...

خاف « جونى » وارتعب حينما سمع الثور يتكلم ، ولكن الجوع كان يقرصه ، فقام وهزّ قرنى الثور ، فسال منهما لبن وعسل ، فشرب حتى شبع .

ومرت الأيام ، وظهرت على « جونى » دلائل الصحة والفتوة ، فاغتاظت زوجة صاحب المزرعة وبناتها ، وراقبنه ، فعرفن سرّ الثور ...

تمارضت الزوجة ، وادّعت أن الأطباء وصفوا لها قرنى ثور أسود : تحرقهما



وأخذ « جونى » الطعام الذى قدّمته له أمّه ، وسار يضرب فى الأرض ، حتى نفد الطعام ، وأحسّ بالجوع ...

ورأى على بعد مزرعة ، فقصد إليها ، وطلب من صاحبها أن يلحقه بعمل عنده .

فرقّ له صاحب المزرعة ، ووكل إليه أن يرعى قطيع الغنم ، فشكر له « جونى » عطفه ، وأخذ يرعى القطيع ، ويعنى به أشد العناية .

وكانت زوجة صاحب المزرعة ، وبناتها الثلاث ، يكرهن « جونى » ، ولا يطقن رؤيته بينهن ، دون سبب ، وكنّ يفكرن دائماً فى طريقة يتخلصن بها منه ، فمنعن عنه الطعام ، حتى هزل وبانت عظامه ...

وتسحقهما وتذيبهما فى اللبن ، وتشربهما على الريق ...

وبحث الزوج عن ثور أسود فلم يجد. فقالت له امرأته : إن « جونى » يستطيع أن يأتى به .

ذهب « جونى » إلى صديقه الثور ، وقصّ عليه الأمر ، فقال له الثور : لا تبتئس يا صديقى ! سأذهب معك غداً .

وفى اليوم التالى ، خرج الزوج وزوجته وبناته الثلاث يستقبلون « جونى » والثور الأسود . وكانت الزوجة فرحة أشد الفرح ، فأسرعت إلى « جونى » تشكر له صنيعه ، ولكن الثور هجم عليها وبقر بطنها بقرنيه ...

أما « جونى » فاعتلى ظهر الثور ، واختفيا عن الأنظار ! ...

مسابقة مع الريح

كانَتِ السَّيِّدَةُ « رَحْمَةُ » امْرَأَةً عَجُوزاً، تَعِيشُ وَحْدَهَا فِي كُوخٍ صَغِيرٍ بِإِحْدَى القُرَى، لاَ يُؤْنِسُ وَحْشَتَهَا غَيْرُ قِطَّتِهَا « سَمْرَاء »، وَكَانَتْ قِطَّةً سَوْدَاءَ، عَجُوزاً مِثْلَ صَاحِبَتِهَا!

وَكَانَتْ السَّيِّدَةُ رَحْمَةُ تَكْرَهُ الأَوْلاَدَ وَلاَ تُطِيقُ رُؤْيَتَهُمْ، وَكَانَتْ تَقُولُ كُلَّمَا سَأَلَهَا أَحَدٌ عَنِ السَّبَبِ: إِنَّ الأَوْلاَدَ مَخْلُوقَاتٌ مُزْعِجَةٌ، كَثِيرَةُ الصِّيَاحِ وَالْحَرَكَةِ!

وَكَانَ أَوْلاَدُ الْقَرْيَةِ يَكْرَهُونَهَا كَمَا تَكْرَهُهُمْ، فَإِذَا قَابَلُوهَا فِي طَرِيقٍ تَحَوَّلُوا عَنْهَا، وَإِذَا رَأَوْهَا فِي وَرْطَةٍ انْصَرَفُوا فَرِحِينَ بِوَرْطَتِهَا، فَلاَ يَتَقَدَّمُ لِمُسَاعَدَتِهَا أَحَدٌ مِنْهُمْ!

وَذَاتَ صَبَاحٍ اسْتَيْقَظَتِ السَّيِّدَةُ رَحْمَةُ مُبَكِّرَةً، فَغَسَلَتْ مَا كَانَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْغَسْلِ مِنْ ثِيَابِهَا، ثُمَّ نَشَرَتْهُ عَلَى حَبْلٍ مَمْدُودٍ أَمَامَ الْكُوخِ لِتُجَفِّفَهُ شَمْسُ الضُّحَى...

وَكَانَتِ الرِّيَاحُ شَدِيدَةً فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَشَبَكَتِ السَّيِّدَةُ الْغَسِيلَ بِالْمَشَابِكِ عَلَى الْحَبْلِ؛ ثُمَّ حَمَلَتْ سَلَّتَهَا وَذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ لِتَشْتَرِيَ بَعْضَ الْحَاجَاتِ، وَهِيَ تَأْمُلُ أَنْ تَعُودَ فَتَجِدَ الْغَسِيلَ قَدْ جَفَّفَهُ دِفْءُ الشَّمْسِ وَحَرَكَةُ الْهَوَاءِ...

وَلَكِنَّ الرِّيَاحَ كَانَتْ أَشَدَّ مِمَّا قَدَّرَتِ السَّيِّدَةُ، فَلَمْ تَكَدْ تَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ حَتَّى أَخَذَ الْهَوَاءُ يَتَلاَعَبُ بِالْحَبْلِ وَمَا عَلَيْهِ، فَانْخَلَعَ بَعْضُ الْمَشَابِكِ، وَطَارَ عَنِ الْحَبْلِ أَجْمَلُ ثَوْبٍ مِنْ ثِيَابِ السَّيِّدَةِ، وَذَهَبَتْ بِهِ الرِّيحُ بَعِيداً...

وَكَانَ بَعْضُ الأَوْلاَدِ يَلْعَبُونَ فِي الطَّرِيقِ، فَرَأَوُا الرِّيحَ تُطَيِّرُ الثَّوْبَ الْغَالِيَ وَتَذْهَبُ بِهِ، فَسَرَّهُمْ ذَلِكَ سُرُوراً عَظِيماً، كَرَاهَةً لِلسَّيِّدَةِ رَحْمَةَ!...

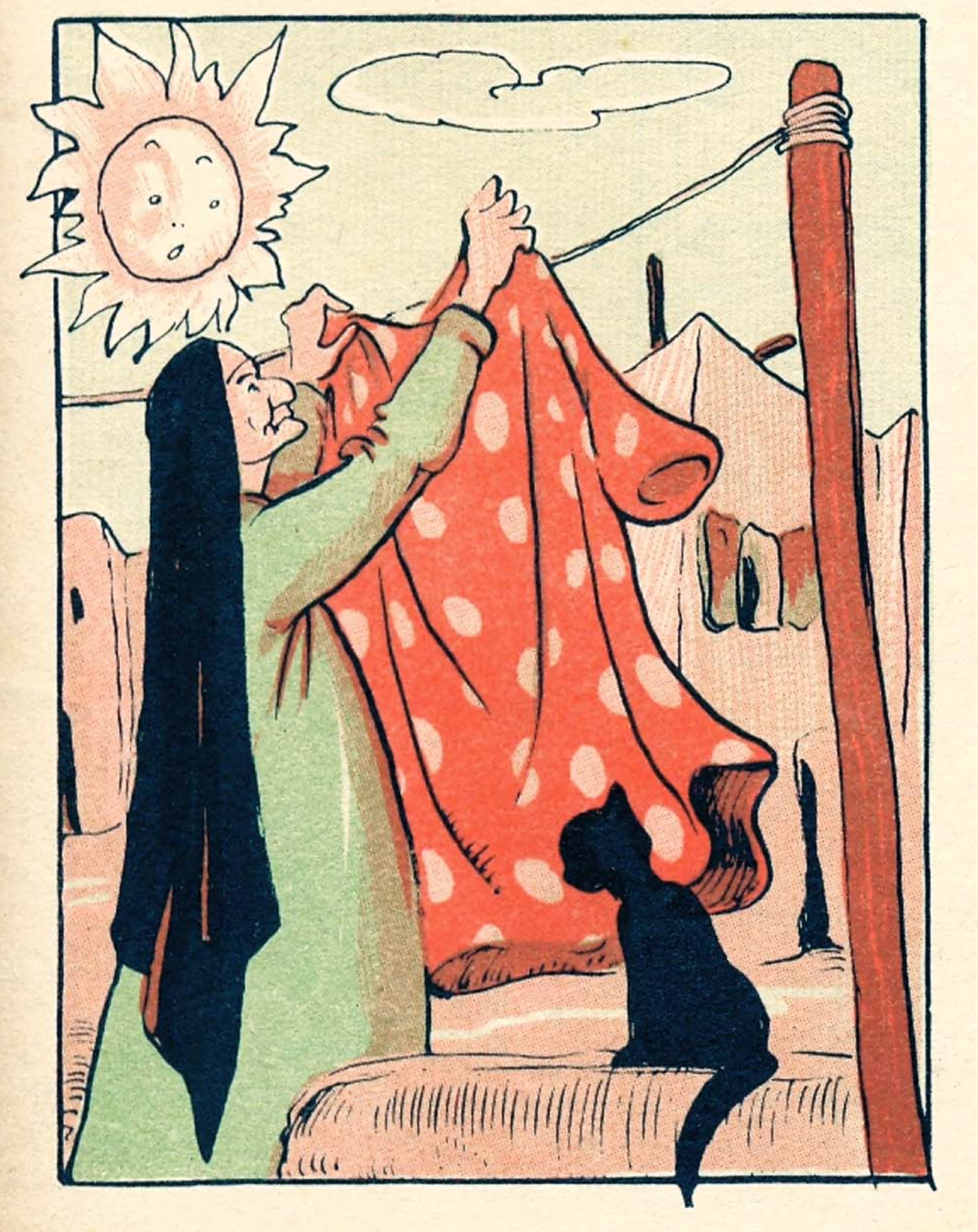
وَكَانَ « أَمْجَدُ » الصَّغِيرُ يَلْعَبُ مَعَ الأَوْلاَدِ، وَرَأَى ثَوْبَ السَّيِّدَةِ يَطِيرُ كَمَا رَأَوْهُ، وَلَكِنَّهُ كَانَ أَرَقَّ مِنْهُمْ طَبْعاً، فَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَوْ كَانَ لأُمِّي مِثْلُ هَذَا الثَّوْبِ وَطَارَتْ بِهِ الرِّيحُ، لَحَزِنَتْ أُمِّي حُزْناً شَدِيداً، وَلَمْ يَهْدَأْ لَهَا خَاطِرٌ حَتَّى تَجِدَهُ؛ فَلَيْسَ مِنَ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ أَنْ أَتْرُكَ هَذَا الثَّوْبَ تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ، فَتَحْزَنَ عَلَيْهِ هَذِهِ السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ وَيَنْكَسِرَ قَلْبُهَا، مَهْمَا يَبْلُغْ كُرْهُهَا لِلأَوْلاَدِ!

ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو وَرَاءَ الثَّوْبِ لِيُمْسِكَهُ وَيَرُدَّهُ إِلَى مَكَانِهِ مِنْ حَبْلِ الْغَسِيلِ...

وَكَأَنَّمَا أَرَادَتِ الرِّيحُ أَنْ تُعَابِثَ أَمْجَد، فَكَانَتْ تَحُطُّهُ عَلَى الأَرْضِ حَتَّى يُوشِكَ أَنْ يُدْرِكَهُ، فَإِذَا اقْتَرَبَ مِنْهُ طَارَتْ بِهِ الرِّيحُ قَبْلَ أَنْ يُمْسِكَهُ، فَيَسْتَأْنِفُ الْعَدْوَ لِيُدْرِكَهُ..

وَهَكَذَا اسْتَمَرَّ أَمْجَدُ يَعْدُو وَرَاءَ الرِّيحِ، وَالرِّيحُ تَحُطُّ الثَّوْبَ لَحْظَةً؛ ثُمَّ تَطِيرُ بِهِ مَرْحَلَةً، وَأَمْجَدُ مُسْتَمِرٌّ فِي عَدْوِهِ، حَتَّى غَادَرَ الْقَرْيَةَ إِلَى الْحُقُولِ...

وَطَارَتِ الرِّيحُ بِالثَّوْبِ عَبْرَ التُّرْعَةِ، فَاضْطُرَّ أَمْجَدُ أَنْ يَقْطَعَ مَسَافَةً كَبِيرَةً، حَتَّى بَلَغَ جِسْرَ التُّرْعَةِ فَاجْتَازَهُ، ثُمَّ اسْتَمَرَّ يَعْدُو لِيُدْرِكَ الثَّوْبَ قَبْلَ أَنْ يَضِيعَ؛ وَلَكِنَّ الرِّيحَ أَلْقَتْهُ عَلَى قَرْنَيْ بَقَرَةٍ كَانَتْ تَرْعَى فِي الْحَقْلِ، فَتَغَطَّتْ بِهِ عَيْنَاهَا، فَذُعِرَتِ الْبَقَرَةُ، وَأَخَذَتْ تَجْرِي





كالمجنونة ، والثوبُ مُشتبِكٌ بقرنيها ، وأمجدُ يجرى حوالَيها ولا يجرؤُ على الاقترابِ منها ، حتّى أُتيحت له فرصةٌ ليُمسِكَ طرفَه ، ولكنّه خاف أن يُمزِّقَ قرنُ البقرةِ الناشبُ به ، فأخذ يحاولُ تخليصَه برفقٍ وحذرٍ ؛ ولكنّ الرّيحَ لم تُمهِلْه حتّى يأخذَه ؛ بل حملته مرّةً أخرى وطارت به ، ثمّ عبرت به التُّرعةَ إلى الشاطئِ الأوّلِ ؛ فعاد أمجدُ وجتازَ الجسرَ عائدًا ، وعينُه لا تُفارقُ الثوبَ الطائرَ ...

وبينما هو يجرى فى بعضِ طُرُقِ القريةِ ليُدرِكَ الثوبَ إذ اصطدمَ بسيّدةٍ كانت تحمِلُ فى يدِها سلّةً ، فوقعتِ السلّةُ ، وتبعثرَ ما كان فيها من الطماطمِ على الأرضِ ؛ فلمّا رأتِ السيّدةُ الطماطمَ تتبعثرُ من سلّتِها على الأرضِ ، جذبت أمجدَ من كتفِه بعُنفٍ ، وهى تقولُ له فى غيظٍ : هل أنت أعمى ؟ . . . ألا تنظرُ أمامَك وأنت تجرى أيُّها الشيطانُ ؟ . . . قف واجمع لى ما تبعثرَ من الطماطمِ ، وسأشكوك إلى أمِّك فتضربُك !

خاف أمجدُ حين أحسّ يدَ السيّدةِ على كتفِه وسمع قولَها الغليظَ ؛ ولكنّه لم يكَدْ ينظرُ إليها حتّى عرفها ؛ فقد كانت هى السيّدةَ رحمةَ نفسَها ، صاحبةَ الثوبِ الطائرِ ؛ فانحنى على الطماطمِ يجمعُها ، ووضعها فى السلّةِ ؛ ثمّ قال لها وعيناه تتبعان الريحَ : معذرةً يا جدّتى ، فإنّنى لم أكن أقصدُ إيذاءَك ... انظرى إلى ذلك الثوبِ الطائرِ مع الريحِ ؛ إنّه ثوبُك ، طارت به الريحُ عن الحبلِ ، وكنت أريدُ أن أدركَه لأردَّه إليك ، وكانت عيناى مُعلّقتين به ، فلم أرك من أجلِ ذلك ، واصطدمتُ بك !

ونظرتِ السيّدةُ إلى حيثُ أشار أمجد ، فرأت ثوبَها وعرفته ، وكان أمجدُ يلهثُ من شدّةِ التعبِ ، فأيقنت صدقَ قولِه ، وخجلت من تأنيبِها له ؛ فربّتت كتفَه وهى تقولُ له بحنانٍ : معذرةً إليك يا بُنىّ ، فإنّنى لم أكن أعرفُ أنّ فى الأولادِ ولدًا طيّبًا مثلَك ... تعالَ معى ولا تخف ؛ فلن أشكوك إلى أمّك ، بل سأقدّمُ لك بعضَ الفطائرِ والحلوى ، جزاءَ معروفِك!

وكانت هذه الحادثةُ سببًا لتغيّرِ أخلاقِ السيّدةِ رحمة ؛ فقد صارت تحبُّ الأولادَ من ذلك اليومِ ، من أجلِ صديقِها الصغيرِ ، أمجد !

وفى اليومِ التالى ، أقامت حفلةَ شاىٍ صغيرةً ، دعت إليها جميعَ أولادِ الجيرانِ ، وصار من عادتِها بعد ذلك ، أن تقيمَ حفلاتٍ لطيفةً للأولادِ ، تُكرمُهم فيها وتبرُّهم ؛ فأحبّها الأولادُ كما أحبّتهم ، وصارت عندهم أحسنَ سيّداتِ القريةِ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

الصهيونيون يحاربون سندباد

[تأجيل مؤتمر ندوات سندباد بالأردن
بسبب قذائف اليهود على مكان المؤتمر]

* وجه الأخ ماهر الجاعونى القائم بالعمل فى ندوة سندباد بالمدرسة العصرية بالقدس ، الدعوة إلى ندوات سندباد فى فلسطين والمملكة الأردنية الهاشمية للاشتراك فى المؤتمر العام الذى تقرر إقامته بالمدرسة العصرية .

* وفى اليوم المحدد لانعقاد المؤتمر ، شن اليهود هجوماً غادراً ألقوا فيه القنابل على مدينة القدس ، وتساقطت شظاياها داخل المدرسة العصرية حيث مقر المؤتمر .

* وكان أعضاء الندوات القادمون من مختلف أنحاء المملكة يشاهدون فى طريقهم إلى القدس ، السيارات العامة وهى عائدة تحمل على جوانبها آثار الرصاص . . .

* وقد انصرف أعضاء المؤتمر إلى دورهم فى القدس ، وعاد الآخرون إلى بلادهم ، بعد أن تعذر إقامة المؤتمر فى هذا اليوم المشئوم . وتقرر تأجيل موعد المؤتمر إلى فرصة أخرى تحدد فيما بعد .

* وأعضاء ندوات سندباد بفلسطين والمملكة الأردنية الهاشمية ، لا يكتفون بإعلان استنكارهم لهذا العدوان الغادر ، ولكنهم يعدون أنفسهم للثأر ممن انتزعوا بلادهم بالقوة الغاشمة والسياسة الخبيثة ، وشردوا آباءهم وأمهاتهم وإخوانهم فى كل مكان . . .

يحيى أحمد أسعد
ندوة سندباد بعمان : الأردن

ندوات جديدة فى مصر

* منوف — مدرسة المساعى المشكورة
على صالح ضبش ، أبو بكر حامد ضبش ، عادل محمود الحداد ، سامى الفقى ، رفعت عبد الحميد ضبش .

* منوف — مدرسة المساعى المشكورة
عزت سيد أحمد بيرو ، عاطف سيد أحمد بيرو ، أبو الفتح على أبو شادى ، حسن عبد المنعم أبو شادى ، فوزى سليمان عليوه ، نبيل سالم .

هوايات نافعة
لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد




جمال عبد المحسن عبد المقصود
القاهرة
٦ سنوات
هوايته : ركوب الخيل

حسنية محمود السكرى
القاهرة
١١ سنة
هوايتها : قراءة سندباد

معرض الندوة

بريشة : محيي الدين موسى اللباد
ندوة سندباد بالمطرية

مسابقة معرض الندوة

تلقينا آلاف الرسائل من أصدقاء سندباد فى جميع البلاد ، الذين اشتركوا فى مسابقة معرض الندوة . وقد قامت اللجنة المختصة بفحص هذه الرسائل ، وستعلن أسماء الفائزين بالجوائز فى العدد القادم .

ندوات عائلية



إبراهيم محمد أحمد
مدرسة الناصرية الخاصة
١١ سنة
هوايته كرة القدم والكتب العلمية



دسوقى محمد أحمد
مدرسة مصطفى كامل الإعدادية
١٠ سنوات
هوايته السباحة وكرة السلة



أحمد محمد أحمد
مدرسة شبرا المستقلة
٨ سنوات
هوايته الموسيقى والتمثيل



رضوان الحمصى
دمشق
١٣ سنة
هوايته : ركوب الدراجة

صلادينو حول العالم

المظاهر الأوربية فى تركيا

خرج صلادينو ومازينى من مسجد « أيا صوفيا » ، بعد أن أمتعا أعينهما برؤية أجمل مسجد فى الدنيا ؛ ثم أخذا يجولان فى شوارع مدينة « إستنبول » ، ويلاحظان حال أهلها وعاداتهم . . .

وكان أول شىء لفت نظر مازينى ، أنه لم ير على رءوس الناس عمائم ، ولا طرابيش ، ولا قلانس ، كما يلبس المسلمون فى كل بلاد الدنيا ؛ ولم ير امرأة واحدة على وجهها حجاب يستره ، كما تفعل بعض السيدات المسلمات حين يخرجن إلى الطريق فى العواصم الإسلامية ؛ بل كنّ جميعاً سافرات الوجوه كالأوربيات ؛ وكان الرجال جميعاً يضعون على رءوسهم القبعات ، ويلبسون الثياب الأوربية ؛ فليس بينهم مُعمَّم ، ولا مُطربش ، ولا ذو قفطان وجبّة ، ولا لابس جلباب ؛ ولا ذات حبرة ونقاب . . .

فالتفت مازينى إلى خاله وقال له : أظن أننا الآن يا خالى فى الحىّ الأوربى من المدينة ؛ فإن عينى لم تقع فى الحى كله على تركىّ من ذوى الطرابيش ، ولا تركية من ذوات الحبَر !

فابتسم صلادينو وقال : لقد اختفت الطرابيش والعمائم من تركيا يا مازينى منذ ثلاثين سنة ، كما اختفت الحبرة والنقاب ، فلن ترى اليوم فى تركيا كلها لابس طربوش ولا ذات حجاب ؛ وصاروا جميعاً يلبسون الثياب الأوربية ، فى المدن وفى القرى . . .

قال مازينى : ياخسارة ! لقد كان منظر الطربوش على رءوسهم جميلا ومعجباً . . . ولكن ماذا حملهم على هذا التغيير ياخالى؟


قال صلادينو : هل سمعتَ عن الحرب العالمية الأولى يا مازينى ؟ لقد كانت تركيا شريكة فيها ، ولكنها خرجت منها منهزمة ، ضعيفة ، منهوكة القوّة ، قد ضاعت أملاكها الواسعة فى الشرق وفى الغرب جميعاً ، واحتلّ الأعداء بلادها ؛ وعزّ على الترك أن يفقدوا استقلالهم وحريتهم ، فهبُّوا جميعاً للكفاح ، تحت راية زعيمهم الشهير ، مصطفى كمال ، الذى اشتهر فيما بعدُ باسم «كمال أتاتورك» ؛ فلما تمّ لهم النصر على عدوِّهم ، وحرّروا بلادهم من المحتلّين ، أخذ زعيمهم « أتاتورك » يحاول إصلاح البلاد على نظام جديد . وكان أتاتورك يعتقد خطأً أو صواباً أن سبب ضعف تركيا وهزيمتها فى الحرب ، هو ارتباطها بالعرب المسلمين ؛ فقطع كل صلة تربطه بهم ، وخلع الخليفة العثمانى الذى كان يبسط سلطته الدينية على المسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها ، ثم نفاه عن البلاد ، وصادر أملاكه وأملاك أسرته . ثم أراد أن يتشبه بالأوربيين فى كل شىء ، لتنقطع صلته بالشرق ، وبالإسلام ، وبالعرب ، فأمر الترك جميعاً أن يخلعوا العمائم والطرابيش والجبب والقفاطين ، ليلبسوا القبعات ويتخذوا الزىّ الأوربى ؛ كما أمر النساء بخلع الحبرات ونزع الحجاب ، ليبدون كالنساء الأوربيات ؛ ولم يكتف كمال أتاتورك بهذا ، بل حذف من اللغة التركية كل الكلمات العربية ، واستبدل بها كلمات أوربية ؛ وكانت اللغة التركية تكتب بحروف عربية ، فأمر بعدم استعمال تلك الحروف ، وأن تكون الكتابة كلها بالحروف اللاتينية ؛ وقد غضب كثير من الترك لهذا التغيير ، ولم يقبلوا الانفصال عن جيرانهم العرب وإخوانهم المسلمين ليرتموا فى أحضان أعدائهم الأوربيين ؛ ولكن أتاتورك فرض عقاباً شديداً على من يخالف أمره ، وشنق كثيراً من العلماء والمشايخ وأصحاب الدعوة الإسلامية !

وبهذه الوسيلة القاسية استطاع أن يفرض آراءه على البلاد ويرغم أهلها على طاعته ؛ ومنذ ذلك اليوم ، اختفت العمائم والطرابيش والقلانس والقفاطين والجبب والجلابيب ، وحل محلها القبعات والثياب الأوربية ، كما اختفت اللغة العربية والحروف العربية ، لتحل محلها الحروف اللاتينية فى كل الكتب والصحف ؛ واتخذت تركيا مظهراً أوربيًّا يخالف مظهرها الإسلامى القديم !

قال مازينى : أتعنى يا خالى أن الترك قد تركوا الإسلام وصاروا مسيحيين كأهل أوربا ؟

قال صلادينو : لا يا مازينى ، إنما هى المظاهر فقط ، وأظنك لم تنس منظر المصلين الترك فى مسجد أيا صوفيا العريق ! . . .




زوزو المغامر
طبّ القلب!
وضع موريللي
ياساتر!
اليوم عطلة ، سأذهب الى السوق لأشترى سمكاً للقطة.
أسرع يافوفو لأن القطة جوعانة ولن تدرّ لبناً لأطفالها.
ياله من رجل غليظ القلب! إنه يذبح الفراخ بقسوة!
انتظر.. انتظر، فسأشتريها.
ياساتر.. لاتذبح هذه الوزّة فسأشتريها!
إنك غليظ القلب... إنه طائر مسكين!
انتظر لاتذبح هذا الخروف... بِعْهُ لى!
ألا تستحى أن تقتل خروفاً صغيراً؟
لم يبق معى نقود.. فلنذهب إلى المنزل.. وسنكون هناك فى أمان.
هذا مكان أمين... انتظروا حتى آتى لكم بطعام.
لا بدّ من شراء سمك وذرة وفول وبرسيم...
ماهذه الرائحة الكريهة؟
نعم، إنى أشمّ رائحة كريهة!
ان هذه الرائحة الكريهة فى حجرة زوزو.. تعالى لنرى...
ماهذا كله؟ لقد صارت الحجرة كالإصطبل!
لقد جُنّ زوزو ولاشك!
لقد أصبت بصداع لا بدّ أن تخرج هذه الحيوانات إلى الحديقة... الويل لزوزو!
نعم: لا بدّ من خروجها
هذا طعام يكفى خمسة أيام... ستسرّ الحيوانات كثيراً...
آه.. آه... ماذا سيفعلون بى؟
تعال يامجنون!
تعال ياأبله!
ستقضى أيام الإجازة كلها مع أصدقائك أيها الأحمق!
آه.. آه.. أذنى
إن والدى يعاقبنى لأنه لايعرف السبب الذى من أجله عملت هذا... ولكن الله سيجازيني!



المخترعون ... شجعان!

فى كل زمان ومكان ؛ ينظر الناس إلى المخترعات الجديدة نظرة شك وحذر ، فلا يستخدمونها ، ولا يعتقدون نفعها ، ولا يصدقون ما يقال عنها ، وقد يتهمون مخترعيها بالجنون ، أو بالكفر ، أو بالكذب !

فحين اخترعت قُطر السكك الحديدية لم يستطع كثير من الناس أن يصدقوا أن مركبات الحديد يمكن أن تسير على الأرض ، من غير أن تجرها الأحصنة ، أو البغال ، أو الحمير ؛ فلما رأوها بأعينهم تسير على القضبان ، من غير أن تجرها دابة من تلك الدواب ، ظنوا أن العفاريت هى التى تجرها ، وخافوا من أجل ذلك أن يركبوها ؛ وكان بعضهم يفضل أن يسير على قدميه يوماً أو يومين ، من بلد إلى بلد ، ولا يركب قطاراً من تلك القُطر ، خوفاً من العفاريت التى تجرها فى اعتقاده !

وقد اتهم بعضُ الناس مخترعها بأنه ساحر ، وطلبوا معاقبته على هذا السحر ؛ ولما كان الاشتغال بالسحر نوعاً من الكفر فى اعتقاد بعض الناس ، فقد اعتقدوا أن مخترع القطار كافر ، ويجب قتله ، أو إحراقه بالنار ، عقاباً له على هذا الكفر !

ولما اخترعت المروحة الكهربية لتلطيف جو المكاتب وأماكن العمل المزدحمة ، قال كثير من الناس : هذا كفر فظيع ، لأن الهواء من عند الله ؛ فكيف يجرؤ مخلوق على محاولة خلق هواء من عنده؟!

ولما اختُرعت الشوكة التى نأكل بها من غير أن تتلوث أيدينا بالأكل ، ومن غير أن يتلوث الأكل بأيدينا ، غضب بعض الناس على مخترعها ، ورأوا استخدامها عصياناً لأمر الله ؛ لأنه خلق لنا الأصابع لنأكل بها ؛ فكيف نتحدى إرادة الله ، ونستخدم الشوكة بدلاً من الأصابع ؟ !

وقد حدث ذات مرة فى إنجلترا ، فى أواخر القرن التاسع عشر ، أن طبيباً جراحاً ، اسمه « سمبسون » أراد أن يُجرى جراحة لمريض ، فخدره بالبنج لكيلا يشعر بألم الجراحة ؛ فلما رآه أهله على سرير الجراحة لا يشكو ولا يتألم والمباضع تعمل فى جسده ، اعتقدوا أن الطبيب ساحر ، أو كافر ؛ وهموا بالاعتداء عليه من أجل ذلك !

والمستكشفون كالمخترعين فى هذا الحال : يلقون من الناس تكذيباً ومعارضة وعداوة ؛ وقد مات « كولمبس » الذى اكتشف أمريكا فى القرن الخامس عشر ، فقيراً مُهاناً ، متهماً فى دينه وفى أمانته ؛ ولولاه لما عرفنا الطريق إلى أمريكا ولا تمتعنا بما فيها من خير ونعم !

وحين حاول الأمريكيون أن يحفروا قناة بناما ، ليصلوا بين المحيط الأطلسى والمحيط الهادى ، غضب بعض الناس وقالوا : هذا تغيير لخلق الله ؛ فإن الله قد خلق الأرض متصلة فى هذا المكان ، كما خلق المحيطين منفصلين ؛ فكيف نتحدى إرادة الله بفصل المتصل ووصل المنفصل ؟ !

ولما اكتشف الجغرافيون أن الأرض كرة سابحة فى الجو ، كان قولهم بهذا كفراً صريحاً فى نظر أهل عصرهم ، واعتقدوا أنهم جهال مخرفون ، أو زنادقة لا يؤمنون بوجود الله !

والمخترعون والمكتشفون يستقبلون هذه الاتهامات بشجاعة ، فيمضون فى اختراعاتهم واستكشافاتهم غير مبالين بما يقول الناس ولا خائفين من عواقبه ؛ حتى يتموا مخترعاتهم أو يصلوا إلى آخر المدى فى استكشافاتهم ، ولولا هذه الشجاعة لما رأينا كل هذه المخترعات ، ولا وصلنا إلى كل هذه المستكشفات ؛ فإن الذى يخاف من نتائج شىء لا يستمر فيه . . .

لذلك يجب أن نمجد المخترعين والمستكشفين تمجيداً عظيماً ، لا لأنهم عباقرة وأصحاب عقول جبارة فحسب ! بل لأنهم شجعان أيضاً . . .

أشهر قطع الألماس فى العالم...

ذكرنا لك فى العدد الماضى ، أن تاج الملكة فى إنجلترا ، تزينه ألماستان كبيرتان ، تزن الأولى منهما ٥٣٠ قيراطاً ، وتزن الأخرى ٣١٧ قيراطاً ...

ونقول اليوم إن لهاتين الألماستين شقيقة كبرى ، تزن ٧٨٧ قيراطاً ، عثر عليها فيما بين سنتى ١٦٣٠ و ١٦٥٠ ، فى مناجم «كولور» .

واسم هذه الألماسة الكبيرة «موجول الأكبر» . وقد استولى عليها شاه العجم «يبهان» ، وأراد أن يزين بها تاجه الإمبراطورى ، بعد أن تُقطع قطعاً صغيرة ، فبعث بها إلى إيطالى خبير فى قطع الألماس ، اسمه «أرتنسيو بروجى» ليقسمها أقساماً متساوية .

ويشاء سوء الحظ ألاّ ينجح الخبير الإيطالى فى تقسيم هذه الجوهرة النادرة ، فتناثرت فى أثناء القطع أحجاراً صغيرة ، عدا قطعة واحدة كبيرة ، وزنت ٢٨٠ قيراطاً ...

وثار الإمبراطور «يبهان» ، وهدّد الخبير الإيطالى بالقتل ، إن لم يدفع له ، فى الحال ، عشرة آلاف روبية ، تعويضاً عن التلف الذى أصاب الجوهرة الفريدة .

وزيّن الإمبراطور تاجه بالألماسة الكبيرة وحدها ، وأطلق عليها اسمها الأول : «موجول الأكبر» .

وما إن مات الإمبراطور «يبهان» حتى اختفت الألماسة الفريدة ، ولا يعرف أحد أين هى الآن !

وهناك ألماسة أخرى ، اسمها «كوهنور» أو «جبل النور» ، وقصتها هى أيضاً قصة محزنة ، فقد عثر عليها فى منجم هندى ، ثم استولى عليها ملك المغول فى سنة ١٧٣٩ ؛ ثم استولى عليها – بحيلة لطيفة – الملك «نادر شاه» ملك إيران ...

أما الحيلة التى احتالها الملك «نادر» ، للاستيلاء على «كوهنور» ، حين بلغه خبرها ، فهى أنه دعا ملك المغول لزيارته فى بلده زيارة رسمية ...

فلما تبادلا الهدايا التى جرت العادة بها فى مثل هذه الزيارات ، طلب الشاه أن يتبادل الملكان تاجيهما ، زيادة فى التودد ، وتوثيقاً للروابط بين البلدين !

وأُحرِج ملك المغول ، ولم يرد إغضاب الشاه ، أو لم يرد أن يظهر أمامه بمظهر الضنين بما يحويه تاجه من جواهر نفيسة ، فأجابه إلى ما طلب ...

وهكذا انتقلت الألماسة «كوهنور» إلى شاه إيران ، ولكنها لم تبق هناك طويلا ، ففى سنة ١٨١٣ وقعت فى يد ملك «لاهور» ، الذى لم يكن أكثر توفيقاً من سابقيه فى الاحتفاظ بها ، إذ ما لبثت أن انتقلت إلى شركة إنجليزية لتجارة الألماس فى الهند ، سنة ١٨٥٠ .

ومن الشرق انتقلت مرة أخرى إلى الملكة «ڤيكتوريا» ، ملكة إنجلترا فى ذلك الزمان ؛ إذ أهدتها إليها الشركة الإنجليزية ...

ويحدثنا التاريخ أن كل من ملك حجراً كريماً كبيراً ، كهذه الأحجار ، كانت حياته كلها فزعاً واضطراباً وخوفاً ..

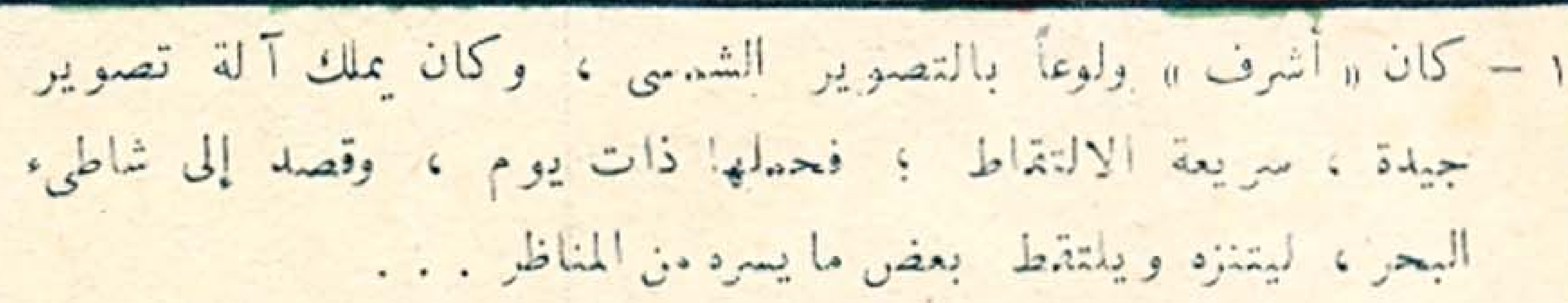
وإذا كان التاج الإنجليزى ، قد تزين بكثير من هذه الجواهر ، فذلك لأنه تاج لا يُلبس إلاّ نادراً ، وإنما يحتفظ به فى مكان خاص ، وتحرسه قوة كبيرة ، ويراه الزائرون من بعيد ، ويفصل بينهم وبينه حرس كثير وأسوار من الحديد ...

وقد سُرق هذا التاج غير مرة ، من أجل الألماسات النادرة التى تزينه ، بالرغم من الحراسة الخاصة ليل نهار !



جريمة على الشاطئ





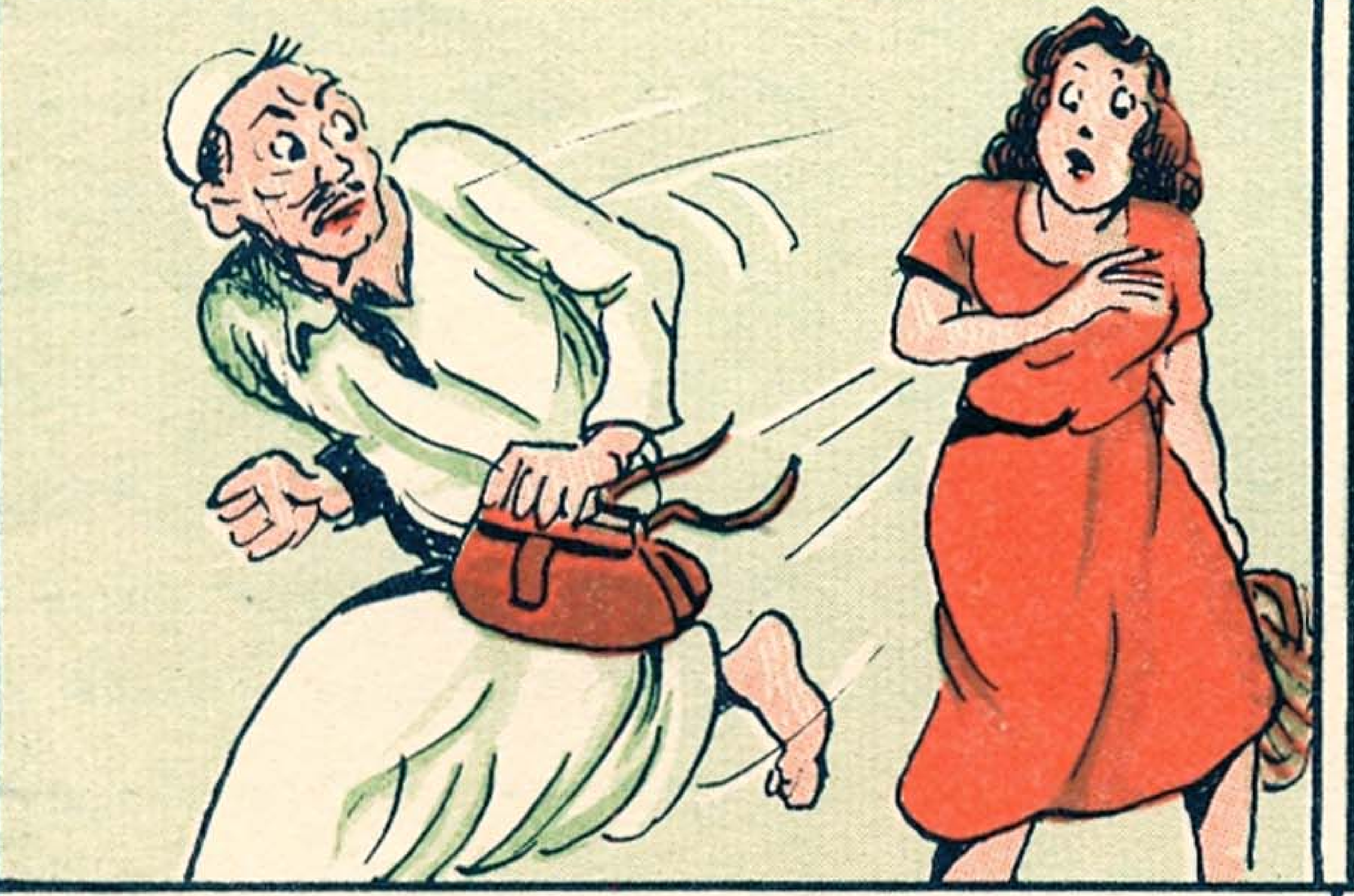
١ – كان « أشرف » ولوعاً بالتصوير الشمسى ، وكان يملك آلة تصوير جيدة ، سريعة الالتقاط ؛ فحملها ذات يوم ، وقصد إلى شاطئ البحر ، ليتنزه ويلتقط بعض ما يسره من المناظر . . .



٢ – ورأى على البعد سفينة ذات شراع ، يتلاعب بها الموج كأنها أرجوحة ، فأعجبه منظرها ، وأراد أن يصورها ؛ فضبط آلة التصوير ، ووجهها نحو السفينة ، وتهيأ لالتقاط الصورة . . .



٣ – وحين وضع أصبعه على الزناد ليلتقط الصورة ، شعر بحركة وراءه ، ثم اصطدم به جسم ثقيل ، فوقع على الأرض ، وسقطت آلة التصوير من يده ، وضاعت عليه الصورة !



٤ – وكان سبب تلك الحركة ، أن لصا جريئاً فجأ إحدى السيدات على الشاطئ ، وخطف حقيبتها الصغيرة ، وفيها كل ما تملك من الحلى ؛ وفر بها قبل أن يدركه أحد !



٥ – لم يهتم أشرف بهذه الجريمة ، وأتم التقاط صور الفلم ، ثم ذهب به إلى معمل التحميض ليظهره ويطبعه ؛ وهو يتمنى أن تكون فيه صورة السفينة ذات الشراع . . .



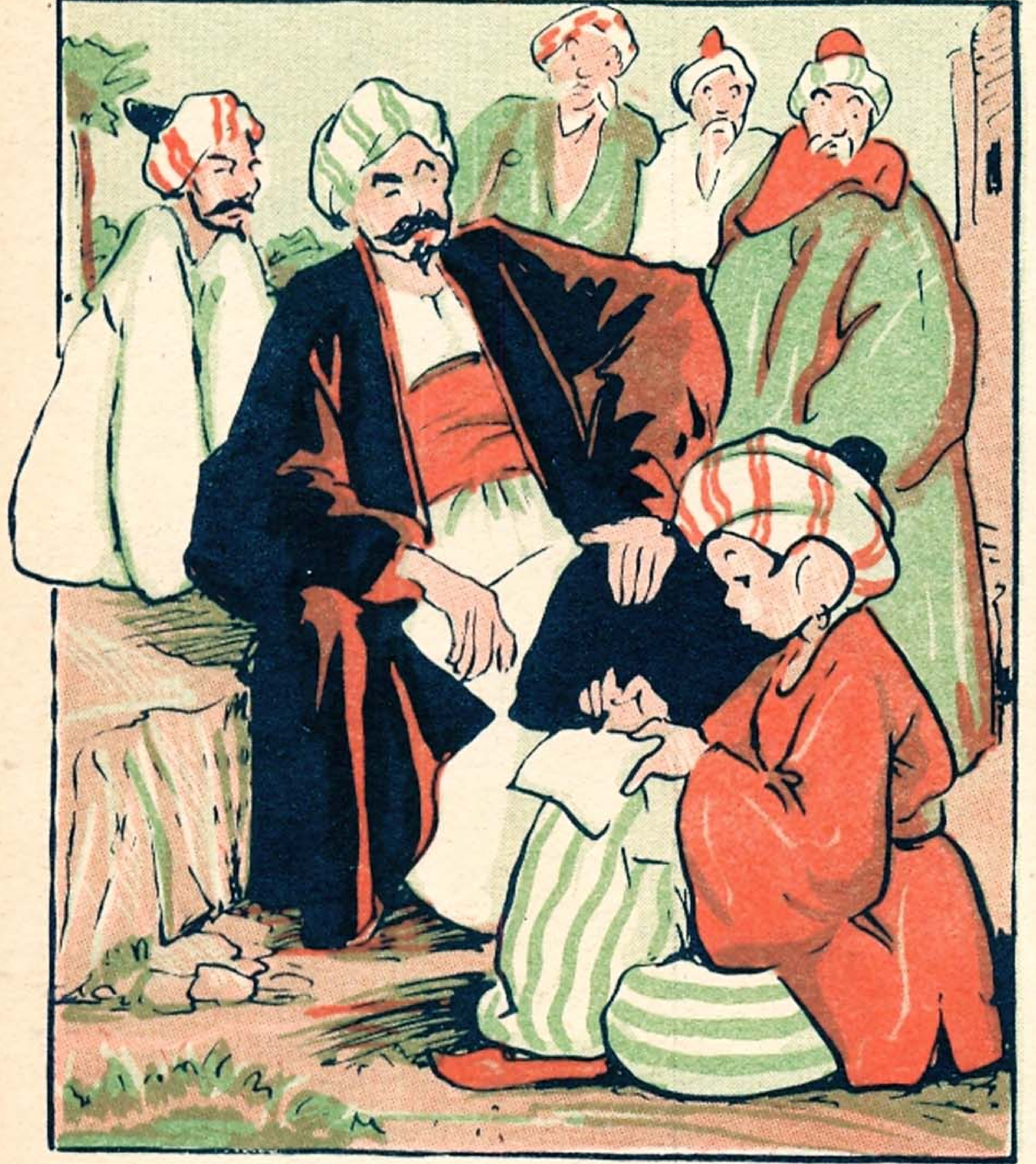
٦ – وكانت دهشة أشرف شديدة ، حين رأى صورة رجل يجرى وهو يحمل حقيبة سيدة ، ولم ير صورة للسفينة . وكانت هذه الصورة الغريبة ، سبباً لمعرفة اللص والقبض عليه !

رحلات سندباد

الرحلة الثالثة ـ ٤٣

قال سندباد :

علم أهل الواحة بقدوم القافلة ، فحضروا لاستقبالها ، وكان مع القافلة بضائع للتجارة ، فاشترى منها أهل الواحة ما أرادوا ، وقد لحظتُ أن بينهم وبين أهل القافلة صلة ، فقد كانوا يحيُّونهم تحية الأصدقاء ، ويسألونهم عن الغائبين منهم ، كما لحظتُ أن المعاملة بينهم قديمة ومستمرَّة ، فقد رأيت بعضهم يؤدي إلى رئيس القافلة مالاً ولا يأخذ بضاعة ، ورأيت بعضهم يؤدِّى إليه بضاعة ولا يأخذ مالا ؛ ثم سمعتهم يتحدثون ، ويتحاسبون بسماحة وثقة ؛ فأيقنتُ أن بعضهم يشارك القافلة فى تجارتها . فيدفع إلى الرئيس بعض المال ليتَّجر له به ، ثم يحمل إليه ربحه ؛ أو يدفع إليه بضاعة ليبيعها له ، ثم يحمل إليه ثمنها . . .





وكنتُ أرى معاملاتهم وأسمع بعض حديثهم وأنا صامت ، لا أحاول أن أشاركهم فى الحديث ولا فى المشاورة ؛ لأنى أكره الفضول والتدخُّل فيما لا يعنينى . ثم سمعت الرئيس يدعو واحداً من أصحابه باسمه ، فجاء يتوكأ على بعض رفقائه ، وقد عصب عينيه بمنديل ؛ فسأله الرئيس بعطف : ماذا بك ؟

فأخبره أن بعينيه رمداً ، فقال الرئيس آسفاً : شفاك الله ! . . .

ثم صمت برهة وعاد يقول : ومن يكتب لنا اليوم ؟

قال الحاضرون من أهل الواحة : ليس للكتابة ضرورة ؛ فأنتم عندنا موضع الأمانة الكاملة !

قال الرئيس : شكراً ، ولكنى حريص على أن أكتب لكل منكم وثيقة بما عندى له من مال التجارة ، أو من البضاعة ؛ فإن الناس لا يعرفون آجالهم ، وأخشى أن أموت وفى ذمتى لأحد منكم دين غير مكتوب ، فيضيع عليه ماله بموتى ، وتظل رقبتى مغلولة عند الله بهذا الدَّين !

كنت أستمع إلى هذا الحديث صامتاً ، ففهمتُ مما سمعتُ أن القوم فى حاجة إلى كاتب يكتب لهم ، لأنهم جميعاً لا يقرءون ولا يكتبون ، وكاتبهم الوحيد مرمد العينين فلا يستطيع أن يكتب شيئاً ، ولم يخطر ببالهم أننى أعرف القراءة والكتابة فيستعينون بى ؛ فلما عرفت ذلك ، اقتربت من الرئيس وقلت له : سيدى ...

ثم سكتّ ، مخافة أن يتّهمونى بالفضول ، ولكن الرئيس كان لمّاحاً ذكيّاً ، فابتسم وقال لى : ماذا يا سندباد؟ هل تعرف الكتابة ؟

فأومأت برأسى : نعم !

فمدّ يده إلى خُرجه فأخرج ورقاً وقلماً ، ثم أخذ يملى علىّ ما أكتب ، وأهل الواحة ينظرون إلىّ فى إعجاب شديد ؛ إذ كنتُ فى نظرهم أعجوبة من الأعاجيب ؛ لأنى أعرف القراءة والكتابة من دونهم جميعاً !

فلما انتهيتُ من كتابة وثائق الديون ، أخذها الرئيس منى ، ثم نظر فيها نظرة عاجلة ، وقال لى : إن خطك جميل يا سندباد !

ولولا أنه كان ينظر إلى الوثائق وهى مقلوبة ، لظننتُ من كلمته أنه يعرف القراءة والكتابة ؛ ولكنه كان ينظر فى الوثائق كما ينظر الإنسان إلى خطوط مرسومة على ورق ، لا كما ينظر إلى كلام مكتوب ، له دلالات ومعان لا يفهمها غير القرّاء !

وقد سرّنى ثناء الرئيس ، كما سرّنى أنى استطعت بهذا العمل الصغير أن أؤدى إليه وإلى أصحابه خدمة تكافئ بعض ما منحونى من العطف والكرم ؛ ولكن الرئيس لم يكتف بالثناء ، بل وضع يده فى جيبه فأخرج بعض الدراهم ، ثم دفعها إلىّ وهو يقول : هذه أجرتك يا سندباد !

فاحمرّ وجهى خجلاً ، وقلت : إننى لم أكتب لآخذ أجراً ، ولكنه واجبى !

فتردد الرئيس برهة ، ثم قال بعد صمت : كما تشاء ... شكراً لك !

وردّ الدراهم إلى جيبه ...

ولما أخذ القوم وثائقهم وانصرفوا ، نظر إلىّ الرئيس نظرة طويلة ، ثم قال لى : لماذا رددت الأجرة ياسندباد ؟

قلت : ليس لى حقٌّ فى أجرة ؛ إننى ضيفٌ على القافلة ، وليس من حق الضيف أن يأخذ من مُضيفه مالا !

ولمحتُ فى تلك اللحظة ، الرجل المعصوب العينين جالساً على مقربة منّا وقد مال برأسه إلى الأرض ؛ فخشيت أن يظن بى أنى اغتصبتُ وظيفته ، وخطرتْ لى فكرة ، فقلت وأنا أشير إليه : إن الأجرة من حق عمّى ... فقد كنت أكتب بالنيابة عنه !

وأيقنتُ فى تلك اللحظة أن الرجل كان يسمع كل ما يدور من الحديث ؛ فقد تهلل وجهه حين سمع كلمتى ، وبدتْ على وجهه أمارات الرضى والسعادة ، ولكنه لم يرفع رأسه ولم تنبس شفتاه ...

ونظر الرئيس إلىّ وإلى الرجل ، ثم قال : لم يكن فى نيّتنا يا سندباد أن نحرمه الأجرة فقد رمدتْ عيناه فى أثناء الرحلة ، وليس من العدل أن نعاقبه على المرض !

قلت : فلتكن أجرتى وأجرته له جميعاً !

فرفع الرجل رأسه ، ثم اتجه نحوى بوجهه وقد زاد تهلُّلا وإشراقاً ؛ ثم قال : سندباد ... أنت كريم !

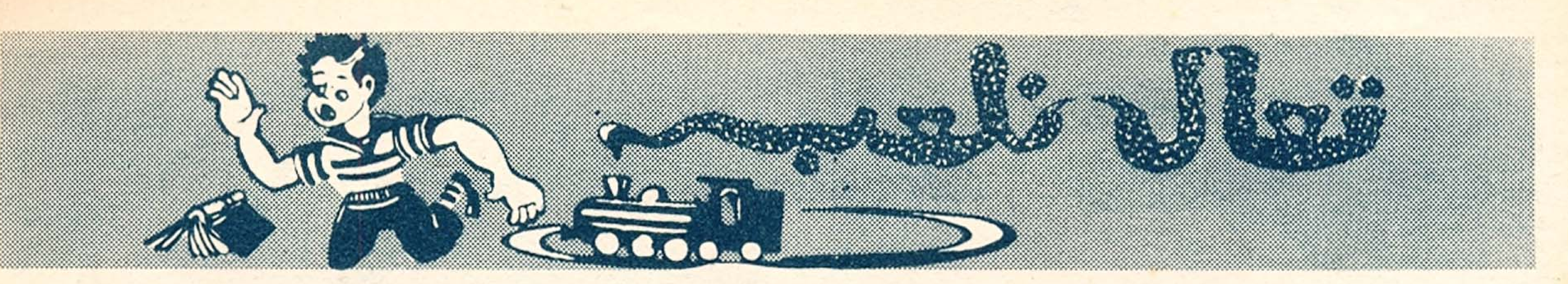
* * *

لم نمكث فى الواحة إلا بضع ساعات ، تمّ فيها تبادلُ المنافع بين القافلة وأهل الواحة ؛ وكان حرُّ الشمس قد خف ، فتهيّأت القافلة لاستئناف الرحلة وقد زادت حمولتها بما أخذت من بضائع الواحة ...

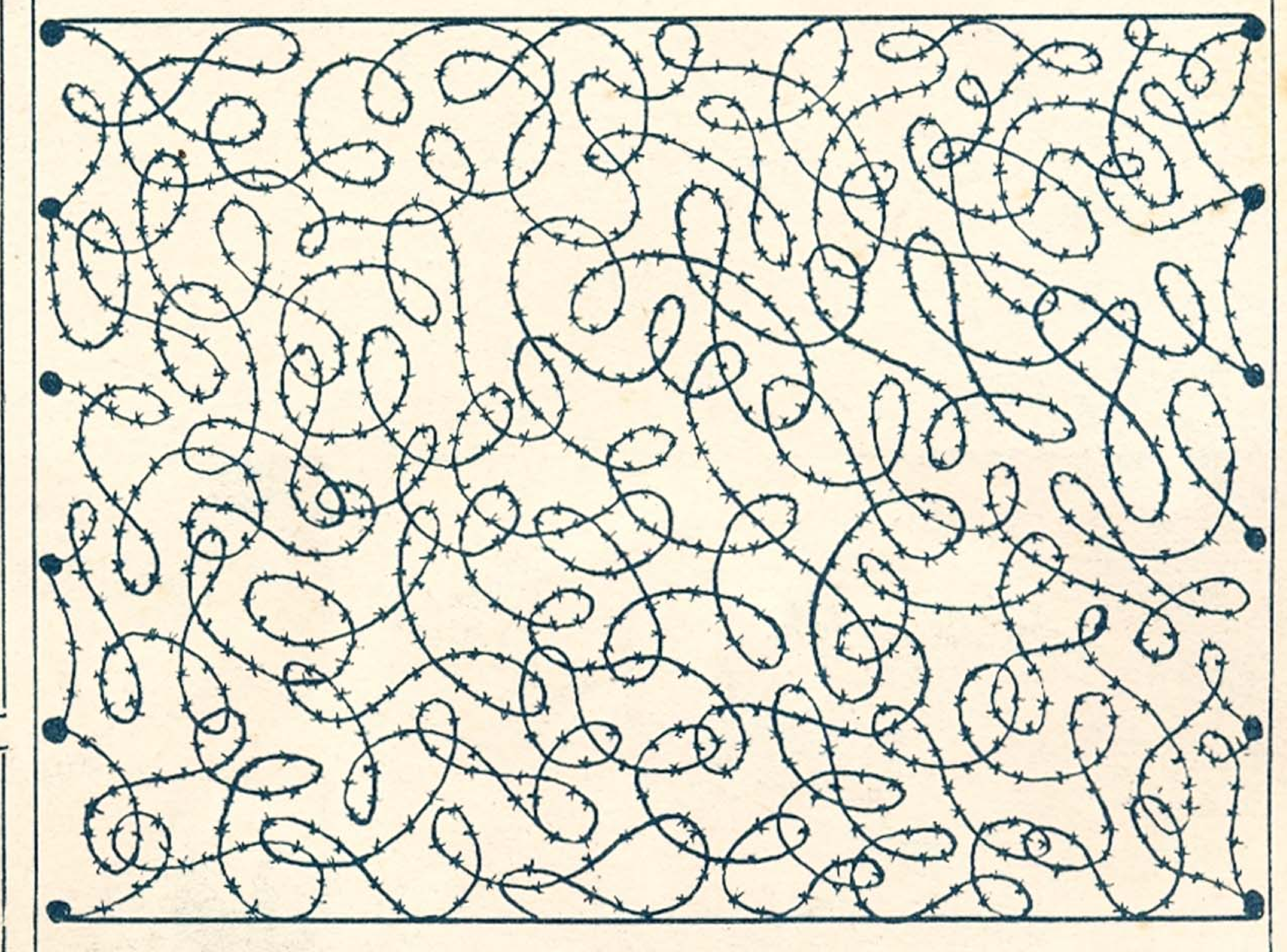
وقد شعرتُ منذ جرى ذلك الحديث بينى وبين الرئيس ، أننى قد بلغتُ من نفسه ومن نفوس أصحابه موضع التقدير والحب ؛ وزال ما كان باقياً فى نفسى وفى نفوسهم من الوحشة ؛ فأحسستُ كأننى واحد منهم ، تربطنى بهم علاقات وثيقة من زمان بعيد..

فلما استويت مع الرئيس على ظهر جمله ، مدّ يده فمسّت كتفى ، ثم قال لى : إنك لست ضيفنا منذ الآن يا سندباد ، ولكنك شريكنا ! ... ...





الجنود والأسلاك الشائكة



هذا الشكل يمثل طريقاً وضعت فيه أسلاك شائكة ، وقد حاول فريق من الجنود اختراقه من اليمين إلى اليسار ، وكان من بينهم جندى ذكى ؛ فاستطاع أن يخترق الطريق بأن قطع الأسلاك فى ستة مواضع فقط .

حاول أن تكتشف الطريق الذى سلكه ، والمواضع التى قطع فيها السلك .

شجرة الفواكه

حاول أن تكون أسماء أربع من الفواكه المعروفة ، بشرط أن تستعمل جميع حروف الهجاء التى على هذه الشجرة .

اللغة السرية

٥١٥٩١٢١	٩١٨٧١	٥٦٥	٥٤٣٢١

إذا علمت أن :

٢١ = أل ، ٥ = ت أ ، هـ ، ٩ = م

فحاول أن تقرأ الحكمة الشهيرة المرموز لها بالأرقام السرية التى فى داخل هذه المستطيلات .

حلول ألعاب العدد ٤٢

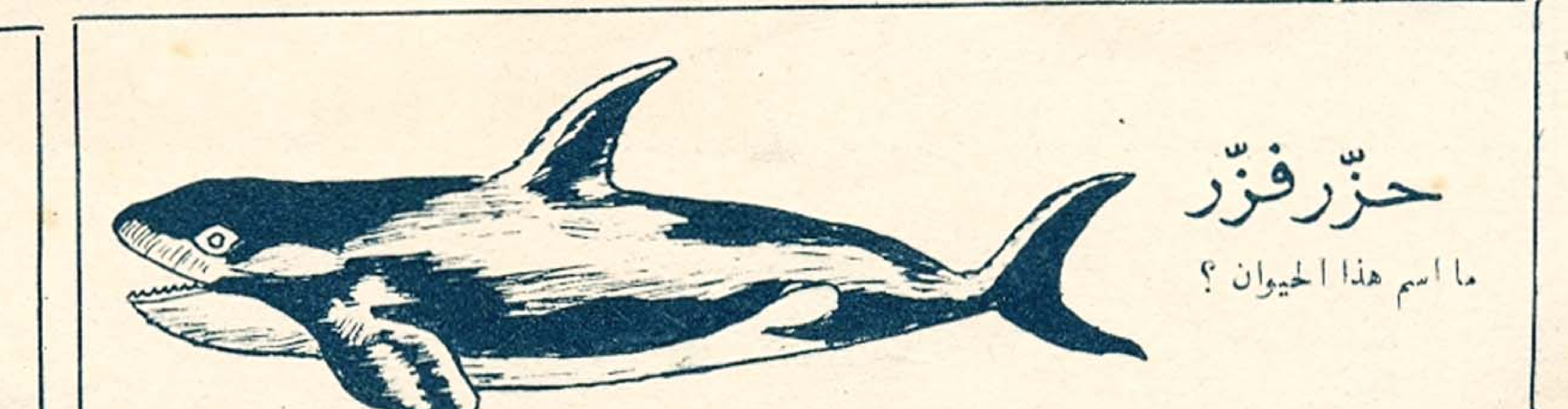
• الكلمات المتقاطعة

	ن	ا	ب	ع	ث	
م	ا		ر	ب	ع	م
ج		ه	م	ا	ل	س
د		ل	ى	ر	ب	ا
	ل	ا	ل	ه		م
ق	ي	ل			م	ى
م	ن		م	ى	ح	ر

• حزّر فزّر

(١) لا يطير الخفاش فى النهار .

(٢) أرجل الزرافة بحوافر لا مخالب .



فى العدد القادم

نتيجة مسابقة

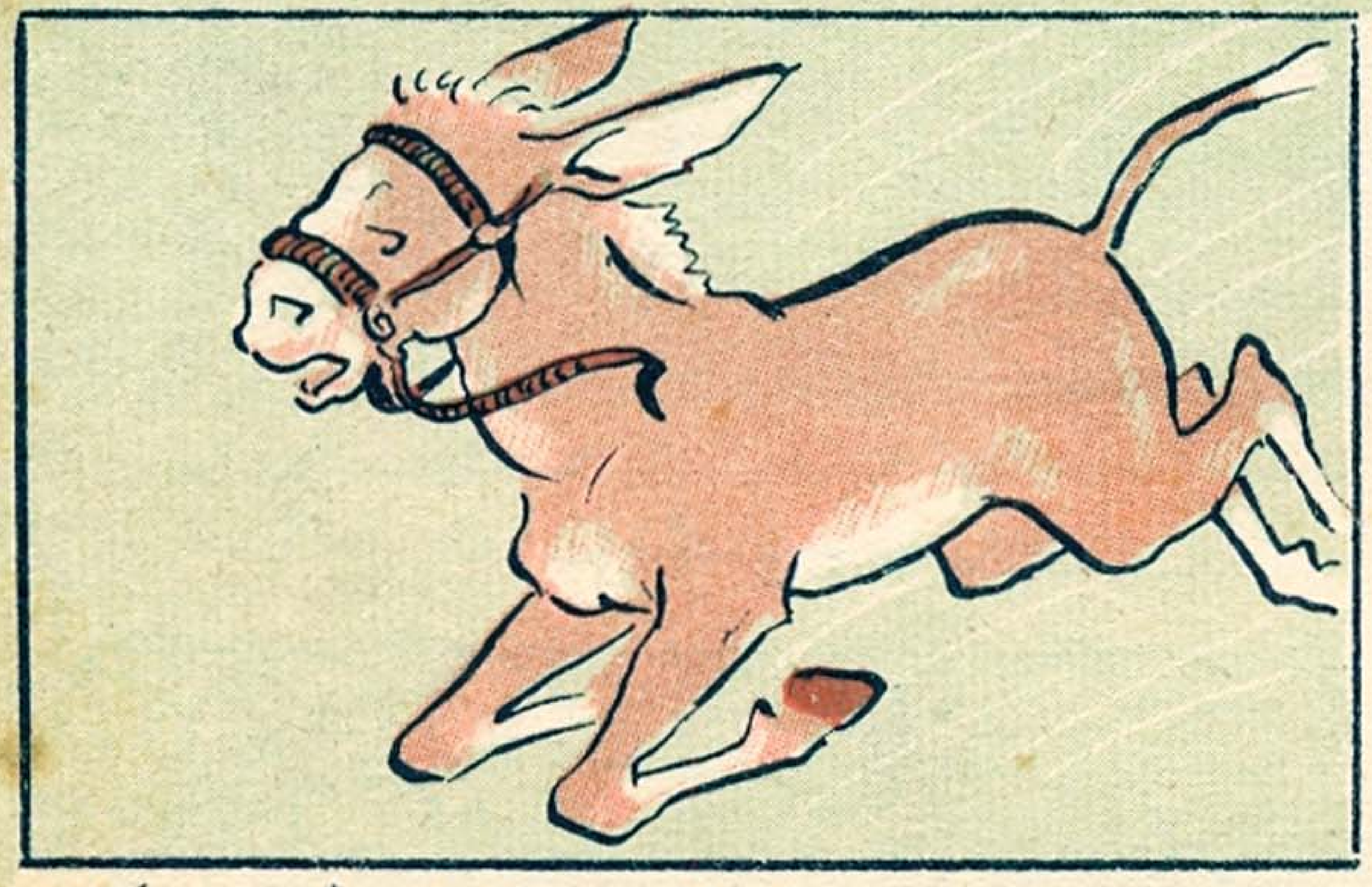
[هل تعرف هؤلاء]

وأسماء وصور الفائزين

الأمير كاراباس يبحث عن بوسي!



١ — ثَقُلَ شَيْخُ الْبَحْرِ عَلَى كَتِفَيِ الْأَمِيرِ كَارَابَاس، حَتَّى كَادَ يَغْطِسُ مِنْ شِدَّةِ ثِقَلِهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ الْخَلَاصَ مِنْ شَيْخِ الْبَحْرِ أَوْ عِصْيَانَ أَمْرِهِ!



٢ — وَكَانَ الْحِمَارُ قَدْ خَلَعَ الْبَرْذَعَةَ وَاللِّجَام، وَأَلْقَاهُمَا فِي الْمَاء، لِيَتَخَفَّفَ مِنْ حِمْلِهِ؛ ثُمَّ جَرَى مُسْرِعًا لِيَبْتَعِدَ عَنِ الْأَمِيرِ، وَعَنْ شَيْخِ الْبَحْرِ، وَعَنِ الْقِطَاطِ الثَّلَاثَةِ!



٣ — أَمَّا الْقِطَاطُ فَرَأَوْا شَجَرَةَ جُمَّيْزٍ عَلَى الشَّاطِئِ، فَتَسَلَّقُوهَا مُسْرِعِينَ، وَاخْتَفَوْا بَيْنَ أَغْصَانِهَا الْمُورِقَةِ، وَعُيُونُهُمْ تُلَاحِظُ الْأَمِيرَ الْبَائِسَ مِنْ بَعِيدٍ، وَشَيْخُ الْبَحْرِ يَرْكَبُهُ!



٤ — وَلَمَحَ الْأَمِيرُ بَرْذَعَةَ الْحِمَارِ طَافِيَةً عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، فَأَيْقَنَ أَنَّ الْحِمَارَ قَدْ غَرِقَ، وَامْتَلَأَ قَلْبُهُ هَمًّا؛ أَمَّا شَيْخُ الْبَحْرِ، فَكَانَ فَرَحُهُ شَدِيدًا حِينَ رَأَى بَرْذَعَةَ الْحِمَارِ!



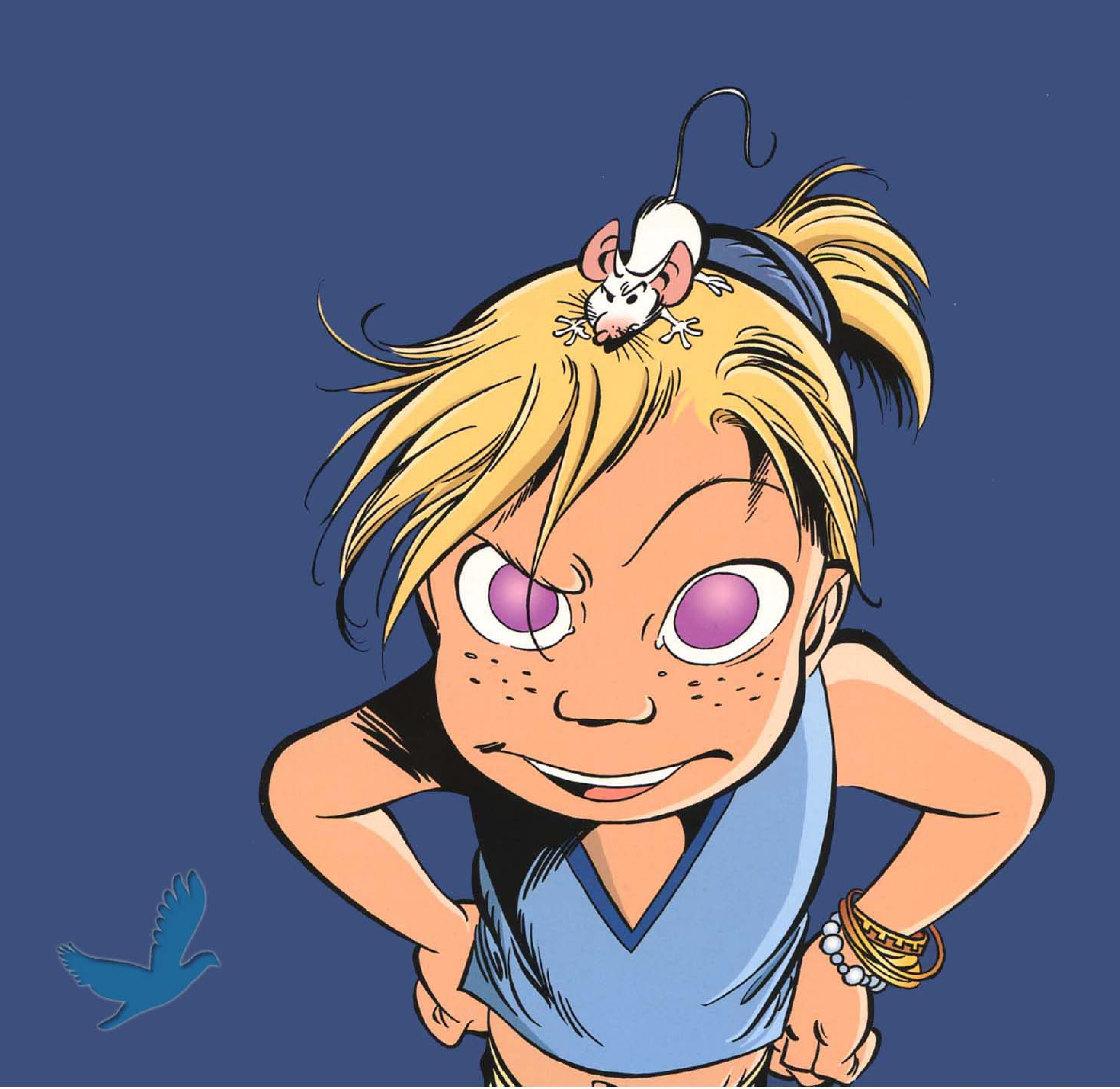
٥ — وَبَدَا لِشَيْخِ الْبَحْرِ أَنْ يَجْعَلَ الْبَرْذَعَةَ عَلَى ظَهْرِ الْأَمِيرِ كَارَابَاس، لِيَرْكَبَهُ كَالْحِمَارِ، وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ انْتَفَضَ غَاضِبًا وَهُوَ يَقُولُ: إِنَّنِي أَنَا الْأَمِيرُ كَارَابَاس، وَلَسْتُ حِمَارًا!



٦ — سَمِعَ شَيْخُ الْبَحْرِ هٰذَا الْقَوْلَ، فَصَاحَ مُغْتَاظًا: يَا سَمَكَاتِ الْبَحْرِ، خُذِي ثَأْرَكِ مِنْ صَاحِبِ بُوسِي! فَظَهَرَتْ لِلتَّوِّ سَبْعُ سَمَكَاتٍ ضَخْمَةٍ، تَتَوَاثَبُ حَوْلَ الْأَمِيرِ كَالتَّمَاسِيحِ!..

by :

blue BIRD




ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

